

**Richard Felciano**

# **Salvador Allende**

**for string quartet  
and one percussionist**

**Per Musica Insieme, Cremona**

Complesso

quartetto ad archi  
1 percussionista  
clarinetto in si<sup>b</sup>

+++++

Percussione

4 piatti sospesi  
4 bongos  
4 tom-toms  
2 piccoli tam-tam  
1 tam-tam cinese molto grande  
vibrafono (senza motore)  
maracas  
raganella fissa  
tamburo militare  
gran cassa (G.C.)  
tabla oppure conga  
tamburo piccolo (colle corde)  
crotale  
campane tubolari  
cassa rullante

Indicazioni



= bacchette di lana



= spazzola



= bacchette di plastica dura

dite = colle dita

colpo morto = lasciare bacchette sulla pelle al momento del colpo



[wa]

= chinarsi sopra la tavoletta del vibrafo<sup>no</sup>, bocca aperta per lasciare entrare il suono; con le labbra formare la sillaba indicata per modificare il suono dal vibr.; nessun suono con la voce!



= archi: dietro il ponticello

Disposizione

A archi/strings  
C clarinetto/clarinet  
P percussione/percussion

Ensemble

string quartet  
1 percussionist  
B<sup>b</sup> clarinet

+++++

Percussion

4 suspended cymbals  
4 bongos  
4 tom-toms  
2 small tam-tams  
1 very lg. Chinese tam-tam  
vibrahone (motor off)  
maracas  
mounted ratchet  
military drum  
bass drum (G.C.)  
tabla or conga  
snare drum with snares  
crotales  
tubular chimes  
tenor drum

Indications

felt mallet

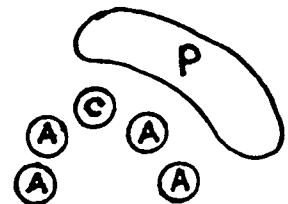
wire brush

hard plastic mallet  
with the fingers

dead stroke: leave mallet on  
drum head when striking

lean over vibrate bar, mouth  
open so sound can enter;  
form lips in "wa" shape to  
alter vibrate sound; make no  
sound with the voice!

strings: behind the bridge



La partitura è scritta in suoni reali.  
The score is in concert pitch.

per Musica Insieme, Cremona  
**SALVADOR ALLENDE**

Richard Felciano

$\text{♩} = 60$

Violini I & II, Viola, Violoncello

senza vib. *ppp*  
 senza vib. *ppp*  
 senza vib. *ppp*  
 senza vib. *ppp*

lento gliss. terza minore (9)

4 Piatti Sospesi  
 4 Bongos  
 Grande TAM TAM cinese  
 bacchette di tantum  
 bambam mallet

al niente

\* S C I

Violini I & II, Viola, Violoncello

sul pont. *ppp*  
 sul pont. *ppp*  
 sul pont. *pp*  
 sul pont. *ppp*

non tremolando ord.  
 ord.  
 ord.  
 ord.

Vib.  
 lana dolce soft yarn

Maracas  
 Raganella fissa

senza motore

V C

© 1983 Richard Felciano

\* Simboli fonetici sono per referenze sole  
 — un "modello" per la musica di sopra.  
 Phonetic symbols are for reference only  
 — a model for the instrumental sounds above.

2 secco: smorzare les corde

arco con vibrato

arco senza vib. *pp*

arco *pp*

secco

4 Bong.

4 Tom

*mf* *poco* *ped.*

Vibr

subito *mp*

con barchette di vibrafono (sana media)  
with vibe mallets (medium yarn)

d o

seroca

15

glissando lentamente

glissando lentamente

secco

b. d: legno wood sticks

Tambura militare

(Vibr)

r o



4 **Secco:**  
Smorzare les corde

27 *pizz.* *arco, senza vibrato*  
*arco, senza vibrato*  
*molto sul ponticello*  
*arco, senza vibrato*  
*arco, senza vibrato* *pizz.*

4 *b. di gomma media*  
*medium rubber mallets* *piallo sorpeso - alto* *tr. m.*

Bong *colpo morto; dead stroke*

4 Tom

G.C. *mf* *mf* *mp* *molto* *ff*

**d** **E**

31 *Bva* *ppp* *ord.* *ppp* *Bva* *Bva* *Bva* *Bva*

**S** **C**



6

73

arco, ord.

arco, ord.

arco, ord.

arco, ord.

sempre b. di gamma media  
 always med. rubber mallets

Crotals

Vibr

4 Toms

colpo dead

morto stroke

ordinario

testa head

3

mf

secco

piatti resp

bram

pedale

mp

E N D E S

77

Vlc

sul pontic.

pp

mp

ordi pizz

mp

5

Cro.

Campane

Tubolare

Tubular

Climes

Vibr.

ped. → sempre

mp

→ sempre

mp

(ped.) →

(ped.) →

Maracas

Maracas mp

4 Toms

Tom Toms

mp

IC VC D



Vln I  
Cro.  
Camp. Tub.  
Vibr.  
4 Toms

O Y J IY

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
\* B♭ Clarinet S.♭  
Cro  
2 picc. Tam Tam  
2 sm. Tam Tam  
Vibr.

E N DE

prendere 2 b. di lana  
e una di plastica dura  
in ogni mano

Take 2 b. felt and 1 hard  
plastic mallets in each  
hand

\* partitura in suoni reali; materiale trasposto  
score in C; part transposing

59

arco (laco)

arco, senza vibrato

arco, senza vibrato

arco, senza vibrato

Clar.

sempre f, 7 scattevole

piatto sosp. alto  
high susp. cymb. 1 trum

Tamb. picc. colle corde  
Snare drum with snares

pp

pizz.

arco, vib.  
vp, vib.

arco, vib.  
p

con vibrato

con vibrato

sc

vc

dr

cl

62

ppp

f

p

pizz.

pizz.

sempre f

mf

pedale

VEN

DE

Handwritten musical score for the first system, measures 65-72. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Performance instructions include *arco senza vib.*, *pizz.*, *arco, vib.*, *con vibrato*, and *senza vibrato*. Dynamic markings range from *pp* to *f*. A piano part is indicated with *tr. nu* and *f*. A percussion part includes *cassa rullante* and *tenor drum*. A harp part is marked *Vibr* and *pedale*. A large harp part is written across the bottom of the system with *sempre f* and *scattevole*.

Handwritten musical score for the second system, measures 73-80. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Performance instructions include *pizz.*. Dynamic markings include *f* and *mp*. A large harp part is written across the bottom of the system with *sempre f* and *mp*. A piano part is marked *(ped.)*.

71

<i>mf</i> Sal - va - dor	<i>mf</i> Al - len -
<i>mf</i> Sal - va - dor	<i>mf</i> Al - len -
<i>mf</i> Sal - va - dor	<i>mf</i> Al - len -
<i>mf</i> Sal - va - dor	<i>mf</i> Al - len -

*f* sempre *f*, scortevole

72

<i>mf</i> Sal - va - dor	<i>mf</i> Al - len -
--------------------------	----------------------

Parlato con una voce sostenuta, senza espressione. Come un canto religioso.  
 Spoken in a sustained voice, without expression. Like a chant. Hold each syllable the indicated duration. Tenere ogni sillaba per la durata indicata.

74

de	—	—
de	—	—
de	—	—
de	—	—

Stare abruptly, as though torn off  
 Fermarsi subito, come lacerato

75

da	—	—
----	---	---